

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Marina Mazzolani**


 Via Zaccherini 15, 40026 IMOLA (ITALIA)

 +39 0542684825  +39 3392294412

 [marinamazzolani@gmail.com](mailto:marinamazzolani@gmail.com)

Sesso Femminile | [Data di nascita](#) 08/10/1957 | [Nazionalità](#) Italiana

## POSIZIONE RICOPERTA

**Direttore artistico; regista; attrice; drammaturga; organizzatrice di eventi**

 ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

Inizia ad occuparsi di teatro nel 1977.

È stata diretta da Adriano Dallea, Giancarlo Nanni, Beppe Randazzo, Leo De Berardinis, Roberto Mazzini.

Nel 1982 fonda con Enzo Vetrano, Stefano Randisi e Paola Gregoretti il gruppo teatrale "Amanita Muscaria" che produce un unico spettacolo, "Eleonora" e confluisce nella Coop. Nuova Scena (BO) l'anno successivo.

Nel 1983 partecipa a "The Connection", da J. Gelber, per la regia di Leo De Berardinis e firma il testo e la regia (con E. Vetrano e S. Randisi) de "La torre", liberamente ispirato ad un radiodramma di P. Weiss.

Dal 1984 al 2010 cura, progetta, partecipa e contribuisce alla realizzazione di tutte le attività della Compagnia Teatrale Mazzolanza Sagré, che fonda nel 1984 (con Francesco Lanza, Paola Gregoretti e Ombretta Sagrini), che prende il nome di Compagnia Teatrale della Luna Crescente nel 1997 e che dirige dal 1991 con Corrado Gambi. Dal 2001 dirige e gestisce, con la Compagnia, il Teatro Comunale di Dozza (BO).

Nel 2008 è tra i fondatori dell'Associazione ExtraVagantis, di cui attualmente cura la direzione artistica di alcuni progetti, tra cui il festival "DDT – Diversi Dirompenti Teatri", nel 2023 alla XIV edizione.

Dal 2014 collabora come attrice con la Coop. Giolli, in proposte di Teatro Forum (TdO); diventa socia della Coop Giolli dall'ottobre 2021.

Nel 2022, per conto di iolli Coop, partecipa come attrice e coordina la realizzazione di "Quattroterzi, gruppi irregolari per contrasto metrico – Storie di alberi, persone e follie", azione teatrale itinerante per spazi di ex ospedali psichiatrici.

Nel 2022, per conto dello SPI-CGIL di Imola, scrive il testo e cura la regia di "Adagio con brio", dedicato a storie della terza età, che replica anche nell'anno successivo in alcuni teatri della Città metropolitana di Bologna.

Si occupa di Teatro delle Diversità, di Teatro di Lettura, di Teatro nelle Scuole fin dai primi anni della sua attività teatrale.

Dal 1997 è organizzatrice di eventi culturali, di rilevanza anche internazionale.

Scrive poesie.

Nell'ambito del teatro sociale/teatri delle diversità, è stata docente di teatro:

- (e di attività ludico-espressive) all'interno dell'Ospedale Psichiatrico Osservanza di Imola, con i lungodegenti psichiatrici, in un progetto in convenzione con l'USL n. 23, dal 1986 al 1990;
- nel percorso di avviamento al lavoro di persone in situazione di handicap (Casa Rossa, ECAP, Imola, 1992-1993);
- in un'attività di laboratorio e produzione di spettacoli e performance, su un progetto dell'Ass. La Giostra Onlus, con un gruppo di attori integrato, in situazione di handicap e non, dal 2001 al 2008, anche con finanziamenti della Regione Emilia Romagna e della Comunità Europea (da questa esperienza è nata l'Associazione ExtraVagantis, nel 2008);
- in un laboratorio in collaborazione con "Trama di terre", a Imola, con coinvolgimento di migranti e non, su temi riguardanti l'esperienza della migrazione, su materiali ricavati da testimonianze dirette (2000/2001);
- al congresso internazionale del progetto europeo di formazione universitaria "Twisfer – Theatre Work in Social Fields – European Research (2005, Austria e Slovenia);
- in alcuni incontri nel percorso di formazione degli insegnanti di sostegno dell'Università di Bologna (2006)
- all'interno del Programma per la formazione continua degli operatori della Sanità della Regione Piemonte, al 1° Forum "Teatro e salute: la pratica del teatro sociale e di comunità per promuovere la salute partecipata: confronto tra modelli e buone pratiche" (2013, Torino e Cuneo);
- in diversi laboratori per adulti e ragazzi in vari contesti e nel corso di molti anni, spesso in

progetti in collaborazione con varie Istituzioni (dal 2001 al 2010 in modo continuativo al Teatro di Dozza);

- nelle attività continuative di laboratorio di "ExtraVagantis Teatro – APS" di Imola (gruppo ormai indefinibile, formato da giovani, anziani, persone in situazione di handicap, migranti, ecc.), dal 2008 ad oggi.

Negli spettacoli prodotti dal 1987 al 1990 con i lungodegenti psichiatrici ha partecipato come attrice, e in quelli prodotti dal 2001 al 2019 in diverse esperienze di "teatri delle diversità" ha partecipato come attrice e ne ha curato la regia.

Nel 2018 ha partecipato, per conto della Coop. Giolli, come attrice (a Koper e a Thessaloniki) al progetto "FHOFIJ – Facing Homophobia for an Inclusive Job (affrontare l'omofobia per un lavoro inclusivo)", finanziato dal programma europeo Erasmus Plus.

Nel 2023 conduce, per conto di Giolli Coop e di CIDAS, un laboratorio teatrale per ospiti con handicap e operatori del Centro Parco della Fiorana (Argentina).

#### Esperienza lavorativa in ambito scolastico

- Conduce laboratori teatrali nelle scuole dal 1982 ad oggi, dalle Scuole Materne agli Istituti d'Istruzione Superiore (nel corso di oltre trent'anni almeno un centinaio di laboratori, da un minimo di 12 ore fino a oltre 50 ore di intervento a laboratorio);

- ha svolto un'intensa e continuativa attività teatrale, curando decine di laboratori e di allestimenti in tutte le Scuole Primarie, e in alcune Scuole Secondarie di Primo Grado, in un progetto pilota del Comune di Imola, dal 1991 al 1997.

- Ha condotto attività di formazione per i docenti delle Scuole in:

- corso di formazione per insegnanti delle Scuole Elementari, organizzato dal Distretto Scolastico di Termoli (1990);
- alcuni incontri nel percorso di formazione degli insegnanti di sostegno (per l'Università di Bologna, 2006);
- corso di formazione per insegnanti in collaborazione con il CISS/T a Imola (anno scolastico 2014/15).

Per quanto riguarda le Scuole Superiori, ha tenuto laboratori e svolto interventi teatrali:

- al Liceo Classico "Cevolani" di Cento (FE), al Liceo Scientifico di Imola (*intervento di attività teatrale legata alla presentazione di testi di autori della letteratura italiana, inizio fine anni '90/inizio anni 2000*), all'Istituto Alberghiero di Castel San Pietro Terme (2 anni), al Liceo Scientifico Tecnologico di Imola;

- dal 2009 al 2015 ha condotto l'attività teatrale dell'Istituto d'Istruzione Superiore "Scarabelli-Ghini" di Imola;

- nel 2019 partecipa come esperto esterno ad un PON sulla Cittadinanza Globale (laboratori teatrali) presso l'Istituto Comprensivo "Albertelli Newton" di Parma, per conto della Coop. Giolli.

#### COME TUTOR:

- Dal 2017 svolge attività di tutorato (laboratorio teatrale) per il Corso di Laurea in Educatore Professionale (Dip. di Scienze Biometriche e Neuromotorie dell'Università di Bologna);

- Nel 2021 è stata tutor di un tirocinio tra musicoterapia e teatro (Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova).

#### E ancora, in ambito scolastico:

- Ha partecipato a rassegne teatrali riservate alle scuole con spettacoli per ragazzi prodotti dalla Compagnia Mazzolanza Sagré e/o Luna Crescente (dal 1984 al 2010)

- Dal 2001 al 2010 ha gestito e programmato le attività del Teatro Comunale di Dozza, compreso l'attività di organizzazione e programmazione di spettacoli teatrali per le scuole; ha organizzato spettacoli per le scuole all'interno del festival "DDT – Diversi Dirompenti Teatri", a Imola.

- Dal 2014 ha partecipato come attrice a vari Teatro Forum (metodo del TdO) della Coop. Giolli, su temi inerenti al contesto scolastico (es: bullismo), nelle scuole superiori e dell'obbligo in diverse città in Regione.

*Negli anni scolastici 2016/17 e 2017/18 è stata docente supplente di sostegno presso Scuole secondarie di primo grado del territorio imolese.*

Dal 1997 è ideatrice e organizzatrice di eventi culturali, di rilevanza anche internazionale.

*Es.: 1998 e 2000: realizzazione di progetti artistici e culturali (con mostre, spettacoli, laboratori, incontri di approfondimento, ecc.) con il coinvolgimento di musicisti, danzatori e ambasciatori culturali dei popoli Lakota (USA) e Aborigeni (Australia).*

#### Pubblicazioni

Articoli sulla sua attività sono stati pubblicati su riviste, giornali, pubblicazioni del settore.

- <http://rivistedigitali.erickson.it/educazione-interculturale/archivio/vol-15-n-2/article/aspettando-il-vento-sul-teatro-come-agente-dirompente/>

- "SULLA STESSA BARCA. Sperimentazione di teatro epidemico", nel numero 278 de *La Salute Umana*, Rivista bimestrale di educazione e promozione della salute dell'Università degli Studi di Perugia (a cura del Centro Sperimentale per la promozione della salute e l'educazione sanitaria), nel *Dossier I Teatri di Igea: una pratica trasformativa per promuovere il benessere delle persone e delle comunità*.

Scrive poesie, alcune delle quali pubblicate in antologie e riviste.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Diplomata al Liceo Scientifico "Valeriani" di Imola, Laureata in Architettura all'IUAV di Venezia, è iscritta alla SIAE come autrice teatrale dal 1982.

Inizia ad occuparsi di teatro nel 1977, seguendo i laboratori della Coop. Gruppo Libero di Bologna, seminari e laboratori del D.A.M.S. di Bologna e, successivamente, i corsi dell'Accademia Teatrale del Teatro Daggide a Forlì.

Ha partecipato al Corso di Formazione "Volontariato e resilienza in contesti di fragilità" (BO, 2011).

Nel 2019 partecipa, per conto di Coop. Giolli, a un training sul video partecipativo, condotto da Andrea Segre e Michele Aiello di Zalab, a Carovigno (BR) e alle giornate seminariali di formazione per *attori* dell'accoglienza (Le strade del mondo), a Nonantola (MO).

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Spagnolo	Avanzato	Intermedio	Base	Base	
Inglese	Intermedio	Base	Base	Base	

Competenze organizzative e gestionali

È direttore artistico del festival "DDT – Diversi Dirimpenti Teatri" (Imola), nel 2023 alla XIV edizione.

Dal 1997 ha ideato, organizzato e gestito eventi culturali di rilevanza internazionale, non esclusivamente teatrali, in Provincia di Bologna.

Dal 2003 al 2010 ha condiviso la direzione artistica e gestione del Teatro Comunale di Dozza (BO).

Dal 2012 ha fatto parte del gruppo organizzatore di Bologna dell'evento globale di poesia "100Thousand Poets for Change", diventato "multiVERSI" nel 2015.

Nel 2016 è il referente organizzativo di "Sette paia di scarpe ho consumate...", un progetto (workshop e spettacolo itinerante) della Rete dei Teatri Solidale della Città Metropolitana di Bologna.

Nel 2018 è stata ideatrice e coordinatrice del progetto "Sulla stessa barca", che ha coinvolto numerosi gruppi e associazioni in due diversi territori della Regione Emilia-Romagna, progetto la cui valenza innovativa è stata riconosciuta dalla Regione stessa. "Sulla stessa barca" viene poi riproposto come idea di "teatro epidemico" nel 2023, tra Bologna e Imola, all'interno di "Bologna estate", di Reteteatri Festival e della XIV edizione del Festival "DDT".

Dal 2019 al 2023 è referente organizzativo di "Reteteatri Festival", a cura dei Teatri Solidali della Città metropolitana di Bologna.

Altre competenze

- pittura
- scenografia

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

**Progetti**

Il lungo lavoro teatrale di M. Mazzolani è stato scandito dall'ideazione e dalla realizzazione di progetti, spesso caratterizzati dalla ricerca di innovazione nelle modalità interne (espressione, elaborazione dei contenuti e dei materiali espressivi, individuazione della forma più idonea, spesso in originali soluzioni) e nella comunicazione con l'esterno (scelta dei luoghi per gli spettacoli e/o le performance, studio del contatto e dell'eventuale coinvolgimento del pubblico).

Attualmente è impegnata, tra l'altro:

- nei progetti condivisi all'interno della Rete dei Teatri Solidali della Città Metropolitana di Bologna;
- in un progetto sperimentale di "teatro epidemico", dando vita a un "Cantiere di contaminazione sociale", di cui la performance "Filo rosso di grazia e disordine (ideata con altri registi italiani) è stata la prima creazione e "Sulla stessa barca" (2018/2019/2023) la seconda.

**Riconoscimenti e premi**

7 tesi (una in Germania) universitarie, la maggior parte di Dipartimenti dell'Università di Bologna, interamente o in parte dedicate alle esperienze di Teatro delle Diversità (in particolare con lungodegenti psichiatrici e con persone in situazione di handicap), condotte da M. Mazzolani dal 1988 al 2010.

**Appartenenza a gruppi / associazioni**

- È stata socia fondatrice di "Giù le frontiere", associazione nazionale meticcia che si occupa della difesa dei diritti dei migranti e della promozione di un mondo senza ostacoli alla libera circolazione delle persone e al loro incontro;

- Ha collaborato all'organizzazione di iniziative poetiche (e performance tra poesia e teatro) di "multiVERSI", già gruppo organizzatore di "100Thousand Poets for Change – Bologna";

- È stata tra i fondatori/redattori di "La macchina sognante", contenitore online di scritture dal mondo.

Attualmente:

- collabora in continuità con l'Associazione "ExtraVagantis" di Imola, interessata a lavorare in teatro sui temi delle diversità e che si occupa di abbattere i muri (fuori e dentro di noi) che dividono le persone;

- collabora stabilmente con la Coop. Giolli di Parma, di cui è diventata socia nell'ottobre 2021.

**Dati personali**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Imola, 22/06/2023

In fede,  
Marina Mazzolani

