

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ROBERTO MAZZINI
Indirizzo	Via Martiri Patrioti 8 - 43022 Montechiarugolo (Parma)
Telefono	347-1112207
E-mail	rob@giollicoop.it
Nazionalità	Italiana
Luogo e Data di nascita	Genova, 10/1/1955

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 2008 ad oggi**
Cooperativa sociale GIOLLI - Centro permanente di ricerca e sperimentazione teatrale sui metodi Boal e Freire
Via Chiesa 12, 43022 Montechiarugolo (Parma)
Cooperativa sociale di lavoro di tipo A
Coordinatore / Responsabile Nazionale
- Attività di ricerca e sperimentazione del metodo denominato "Teatro dell'Oppresso" (TdO), strumento privilegiato di intervento per la progettazione e realizzazione di interventi diretti alla prevenzione del disagio e alla riabilitazione socio – relazionale in gruppi complessi;
 - Creazione di *partnerships* sul territorio in collaborazione con Aziende Sanitarie Locali, Comuni, Istituti Scolastici, Comunità terapeutiche e di recupero, altre Associazioni operanti nel *no profit*;
 - Attività di formazione e supervisione degli operatori della Cooperativa attraverso affiancamento in tirocinio, conduzione di laboratori / workshop, progettazione di corsi di aggiornamento per il personale;
 - Partecipazione, anche in veste di relatore, a convegni internazionali di settore;
 - Coordinamento dei progetti Europei Fratt (su razzismo), e Fotel (su abbandono scolastico), FHOFIJ (discriminazioni delle persone LGBTI), Vivien (violenza sulle donne). The TIP (Islamofobia) e altri;
 - Conduzione di corsi con gruppi marginali (detenuti, giovani a rischio, migranti...) e formazione di operatori sociali, educativi, sanitari;
 - Progettazione e conduzione di corsi Grundtvig per adulti, Youth in action ed Erasmus plus Youth e Adult;
 - Esperienze internazionali in Bolivia, Repubblica Centrafricana, Ucraina e molti paesi europei, di lavoro con adulti e giovani, in stage brevi, corsi di formazione, convegni, scambi e progetti.
- Dal 1992 al 2008**
Associazione GIOLLI - Centro ricerche su Teatro dell'Oppresso e Coscientizzazione
Via Ricasoli 70, 57125 Livorno
Ente non commerciale non a scopo di lucro, associazione culturale
Coordinatore / Responsabile Nazionale
- Attività di ricerca e sperimentazione del metodo denominato "Teatro

responsabilità

dell'Oppresso" (TdO), strumento privilegiato di intervento per la progettazione e realizzazione di interventi diretti alla prevenzione del disagio e alla riabilitazione socio – relazionale in gruppi complessi;

- Creazione di *partnerships* sul territorio in collaborazione con Aziende Sanitarie Locali, Comuni, Istituti Scolastici, Comunità terapeutiche e di recupero, altre Associazioni operanti nel *no profit*;
- Coordinatore del Progetto Europeo "**Spielen leben lernen**" in partenariato con Enti teatrali e Universitari europei e finalizzati all'elaborazione di un curriculum sulla figura del "**theatre pedagogue**"
- Attività di formazione e supervisione degli operatori dell'Associazione attraverso affiancamento in tirocinio, conduzione di laboratori / workshop, progettazione di corsi di aggiornamento per il personale;
- Partecipazione, anche in veste di relatore, a numerosi convegni internazionali di settore.

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

1983 – 1990

Scuola elementare di Montecchio Emilia (RE)

Istruzione

Insegnante

Condurre attività di insegnamento soprattutto nelle aree artistiche, musicali e motorie con anche recupero dei ragazzi in difficoltà.

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

1980 – 1982

Coop. La Bula, Strada Quarta, Parma

Cooperativa di servizi educativi

Educatore

Gestione di percorsi di inserimento lavorativo per soggetti portatori di handicap attraverso le seguenti modalità:

- Collaborazione nella progettazione dei percorsi di sostegno riabilitativo
- Accompagnamento all'inserimento socio – lavorativo

PROGETTI / COLLABORAZIONI

2015-16

Professore a contratto presso UNIMORE, per la conduzione di laboratori sull'inclusione di persone disabili, rivolto a insegnanti delle scuole primarie e secondarie.

2013-14

Coordinatore progetto Europeo Fotel (FORum-Theatre against Early school Leaving) per Giolli coop. partner del progetto svoltosi in 5 paesi europei, che ha sperimentato un modello di contrasto all'abbandono scolastico nelle scuole superiori.

2014

Intervento in Ucraina con altri professionisti mondiali, per rafforzare il lavoro di Theatre for Dialogue, un gruppo Ucraino di Teatro dell'Oppresso.

2013

Formazione a animatori culturali dei gruppi Mbororo e Aka, nella Repubblica Centrafricana, per la ONG Copi di Milano, per l'attuazione delle direttive dell'ONU sulla protezione dei popoli indigeni.

2010-13

Coordinatore progetto Europeo Fratt (Fighting Racism Through Theatre) per Giolli coop. capofila del progetto svoltosi in 4 paesi europei, che ha sperimentato forme teatrali rivolte al contrasto al razzismo nelle sue varie forme.

Dal 2008 ad oggi

Progettista e coordinatore del progetto "La città invisibile" nel carcere di Reggio Emilia, sul tema del reinserimento sociale del detenuto, in collaborazione con la Cremeria, ente formativo di Cavriago (RE) nonché svariati corsi e spettacoli. Dal 2008 in poi si sono susseguiti altri progetti teatrali in carcere, finanziati dal Comune di Reggio E. e dal Coordinamento Regionale Teatro-Carcere.

Dal 1992 al 2008	Coordinamento, progettazione, supervisione, attuazione di progetti per conto dell'associazione Giolli in vari campi del disagio, con utenti di vario tipo: tossicodipendenti, pazienti psichiatrici, detenuti, studenti a rischio, ecc.
2000-2002	Professore a contratto per Laboratori di Pedagogia presso la cattedra della Prof.ssa Contini Mariagrazia, Università di Bologna, Facoltà Scienze della Formazione.
1994 – 2000	Conduzione di corsi trimestrali e realizzazione di spettacoli di Teatro-Forum con ospiti della comunità maschile di recupero per tossicodipendenti “La Rupe” di Sasso Marconi (BO) e della comunità femminile di Bologna
1998 – 2000	Realizzazione del Progetto di Comunità svolto a Botticino (BS), organizzato dal Comune, sul tema del rapporto tra generazioni e della condizione giovanile, con interviste, focus group, animazioni di luoghi pubblici, teatro di strada e spettacoli di Teatro-Forum
1999-2000	Partecipazione come conduttore di laboratorio al Progetto Fluchpunkttheater sulla prevenzione della violenza nelle scuole tramite il teatro, svoltosi a Osnabrueck (Germania) e al successivo Convegno come Relatore , nell'ambito del programma europeo Cultura2000
1998 - '99	Realizzazione del corso per detenute e per detenuti nel carcere circondariale di Piacenza
1993 –'99	Ideazione e realizzazione del Progetto “Attori si diventa” con un gruppo misto di utenti psichiatrici e volontari, in collaborazione con il CPS di Suzzara (MN)
1997	Ideazione e realizzazione del Progetto “Diversità come risorsa o come minaccia” con studenti delle superiori di alcune scuole, in collaborazione con il Comune di Parma
1993- '96	Collaborazione con la rivista "Cem - Mondialità" per la conduzione di laboratori sull'educazione Interculturale all'interno di Convegni annuali
1994 – '95	Ideazione e realizzazione del Progetto di prevenzione del disagio giovanile “Sulle ali della molteplicità” con giovani e tossicodipendenti del territorio, in collaborazione con il SERT di Suzzara (MN)
1992 – '95	Ideazione e realizzazione del Progetto “Con* fusione” di sensibilizzazione del territorio al tema psichiatrico in collaborazione con il CPS di Rovato (BS)
1994	In collaborazione col LANDIS (Bologna), coordinamento di interventi nel campo internazionale con giovani israeliani, italiani e palestinesi mirato alla comprensione reciproca.
1989 - '92	Collaboratore, in qualità di formatore, del Centro Psicopedagogico per la Pace di Piacenza, conducendo numerosi corsi di aggiornamento per insegnanti di ogni ordine e grado di scuola, su temi quali: la competenza al conflitto, l'educazione alla pace e all'interculturalità, l'educazione antimafia, Bambini & Futuro, la prevenzione del disagio giovanile e l'educazione alla salute.
1992	Realizzazione del corso annuale di teatro per utenti psichiatrici in collaborazione con il SIMAP di Modena.

**Pubblicazioni e Convegni
1998-2001**

**Ha partecipato
come relatore:**

- al Convegno “Le forme della Formazione” (CRT Università Cattolica di Milano, dicembre 1998)

e come conduttore di laboratori:

- alla rassegna teatrale “Segni Latenti” (Lab.Artaud e Servizio psichiatrico ULSS di Padova, Giugno 1999).
- al Forum Internazionale Paulo Freire organizzato dall'Università di Bologna,

Ha pubblicato i seguenti articoli:

- Fac. Scienze della Formazione, nel Marzo 2000
- al Convegno a Osnabruck (Germania) nel Marzo 2001, nell'ambito del Progetto Fluchpunkttheater): conduzione laboratorio e relatore nel Panel su "La prevenzione della violenza tra i giovani tramite il lavoro teatrale".
- Mazzini, Roberto, Teatro dell'oppresso e educazione alla pace, in "Azione nonviolenta" Nov.1989, n.11, pp.17-19
- idem, Il teatro dell'oppresso a scuola, in "Mosaico di pace", n.1, Sett. 1990, pp. 26-28
- idem, Tanto gli adulti hanno sempre ragione: l'uso del TdO per l'educazione alla pace e alla Mondialità, in "Il crogiolo - Apprendere secondo natura", n.38, Nov.1992, pp. 22-27
- idem, Mettere in scena la realtà: il TdO e i gruppi di base, in "AAM-Terra Nuova", Sett.'93, pp. 21-22
- idem, L'invisibile linguaggio della coscientizzazione: come usare il TdO in campo politico-sociale, in "Azione nonviolenta", Luglio 1994, pp. 25-26
- idem et al., Teatro dell'oppresso in un centro psichiatrico a Modena, in "P.U.M. Progetto uomo musica", , n.7, Genn. 95, pp. 51-62
- idem, Teatro dell'oppresso costruttore di pace: teoria ed esperienze in "Appunti", n.1/96, Gen-Feb 96, pp. 11-14
- IX Convegno mondiale su Freire: luci e ombre, in "Catarsi Teatri delle diversità", n.68-69, dicembre 2015.
- *Il teatro dell'oppresso nell'educazione al conflitto*, in "Quaderni Satyagraha" n.24 del 16dic2013 *"Danzare tra le fauci del drago. Il potere del teatro per la trasformazione nonviolenta dei conflitti"*. A cura di Aristide Donadio
- *Non siamo ingenui nella coscienza e nella pratica! Educazione, scuola e Teatro dell'Oppresso (TdO)*, in rivista online "Educazione democratica" 2011
- *Educare in modo nonviolento col Teatro di Boal: omaggio alla sua scomparsa*, in "Azione Nonviolenta", 2009
- *TdO e la violenza contro le donne*, in "Mosaico di Pace" online, 2007
- *"Il ponte delle metodologie e delle tecniche"* pp. 34-41, nella guida: *"Educazione informale. Esperienze dal sud del mondo e settori di intervento"*, a cura di Aristide Donadio, Edizioni Amnesty International, febbraio 2007.
- *Prison, oppressive world, can be a place of liberation?*, in "Under Pressure", 2007
- *Il teatro dell'oppresso come strumento di educazione alla pace*, in "Azione Nonviolenta", 2006
- *La partecipazione si crea agendo*, in "Eupolis" n.40/41 2006
- *Coscienza interculturale e Teatro dell'Oppresso*, in bollettino online della "rivista ITALS" 2004
- *Cooperare e competere e l'uso del Teatro-Forum nella gestione del conflitto in ambito educativo*, contributo nel testo "PariDispari", MCE-Regione Marche, 2004
- *Il TdO e la disabilità*, in "FinestrAperta della UILDM", 2004
- *Uso del Teatro-Forum nella gestione del conflitto in ambito educativo e sociale*, in "PariDispari" rivista dell'MCE, 2004
- *An italian attempt of Legislative-Theatre*, in Metaxis, CTO Rio de Janeiro-Brasile, 2004 e in Terre di mezzo
- *Il ragazzo protagonista*, in rivista pedagogica friulana "Quaderni di Orientamento" 2003
- *Doubts and questions. Key words working with T.O. in Italy*, in Metaxis n.2, 2002, CTO Rio de Janeiro-Brasile
- *How does theatre for social change, best contribute to community development processes across national boundaries?*, articolo per il sito dell'*Australian Community Cultural Development* (www.ccd.net), 2002
- *What pathway for T.O. process?*, in Metaxis n.3, 2003, CTO Rio de Janeiro-Brasile
- *International TO-Workshop in Sarajevo*, in Under Pressure (rivista online), 2003
- *Il teatro di Boal e l'oppressione nella scuola*, in Catarsi, marzo 2001
- *Interviste al convegno di Osnabruck su teatro e violenza nella scuola*, nella rivista "Catarsi teatri delle diversità" 2001
- *Coscienza interculturale e Teatro dell'Oppresso*, in "Progetto Y@K" a cura di Werner Wintersteiner, Università di Klagenfurt - Austria, 2000

- *Teatro dell'oppresso tra liberazione e omologazione*, in "Controluce", n.5/agosto 1997, Piacenza, Casa ed. Vicolo del Pavone
- *Teatro dell'oppresso costruttore di pace: teoria ed esperienze* in "Appunti", n.1/96, Gen-Feb 96, pp. 11-14
- *Quando il teatro imita la vita*, in "La rosa blu", marzo-aprile 1995, pubblicato da ANFFAS
- *Tanto gli adulti hanno sempre ragione. L'uso del Teatro dell'Oppresso per l'Educazione alla Pace e alla Mondialità*, in "Il Crogiolo-Apprendere secondo natura", n.38, Nov. 1992, pp.22-27
- *Il teatro dell'oppresso a scuola*, in "Mosaico di pace", n.1, Sett. 1990, pp. 26-28
- *Teatro dell'oppresso e educazione alla pace*, in "Azione nonviolenta" Nov.1989, n.11, pp.17-19
- "Il Teatro dell'Oppresso e l'Educazione alla Pace" nel libro trilingue Werner Wintersteiner (a cura di), "Das neue Europa wachst von unten", Klagenfurt (Austria), Drava editore, 1994, pp. 169-186
- *Theatre Work In Social Fields - A Praxis-Compendium* (testo prodotto per il progetto europeo Twisfer sul teatro sociale), 2005
- Helmut Wiegand (a cura di), *Europäische Rezeptionsweisen (Arbeitstitel) des Theaters der Unterdrückten nach Augusto Boal*, Verlag, 2005
- Di Monica Valeria, Di Rienzo Adriana, Mazzini Roberto, *Le forme del gioco: tecniche espressive per i laboratori interculturali*, Carocci, 2005.
- Roberto Mazzini e Luciana Talamonti, *Teatro dell'oppresso: potere conflitto empowerment*, in Maria Augusta Nicoli e Vincenza Pellegrino (a cura di), *L'empowerment nei servizi sanitari e sociali. Tra istanze individuali e necessità collettive*, Il pensiero scientifico editore, 2011
- Paolo Vittoria e Roberto Mazzini, *Augusto Boal: il teatro per la liberazione*, in Antonio Vigilante, Paolo Vittoria, *Pedagogie della liberazione*, edizioni de Rosone, Foggia, 2011

e i contributi:

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) **1990**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola di "Terapia Biosistemica" presso La Jolla University – California (U.S.A.)
- Qualifica conseguita **Psicoterapeuta**

- Date (da – a) **1990**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Padova – Facoltà di Psicologia
- Qualifica conseguita Laurea in **Psicologia**

- Date (da – a) **1982**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Magistrale San Vitale di Parma
- Qualifica conseguita Diploma di **Maturità Magistrale**

- Date (da – a) **1973**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Scientifico Donatelli di Milano
- Qualifica conseguita Diploma di **Maturità Scientifica**

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA

ITALIANO

Altre lingue

• Capacità di lettura	INGLESE
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO
	FRANCESE
• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO
	SPAGNOLO
• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Buone competenze relazionali e comunicative acquisite e rafforzate durante tutto l'arco dell'esperienza formativa / universitaria e professionale.

In particolare, buone capacità di gestione di relazioni interpersonali e di gruppi complessi per tutte le tipologie di persone che è possibile far rientrare nella sfera del "disagio": portatori di handicap fisico e psichiatrico, tossicodipendenti, minori a rischio di dispersione scolastica e formativa, detenuti / ex detenuti, drop out .

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Da molti anni ricopro ruoli di responsabilità e di coordinamento di progetti nazionali ed internazionali; esperienze grazie alle quali ho avuto modo di sviluppare e rafforzare nel tempo buone capacità nella gestione dei tempi di lavoro e delle risorse (finanziarie ed umane) a disposizione.

CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE

Buona conoscenza di Word ed Excel, capacità d'uso di Internet, Facebook e posta elettronica.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Conoscenza di tutte le principali metodologie didattiche che utilizzo durante l'attività di formatore per i formatori e per i discenti.

Capacità di realizzare interventi formativi ed informativi su tematiche quali: conflitto, intercultura, prevenzione del disagio giovanile.

Conoscenza approfondita del metodo Boal detto "Teatro dell'Oppresso" e dell'approccio pedagogico di Paulo Freire.

Conoscenza di tecniche psicodrammatiche, socio affettive, didattiche.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Dal **1980** realizzate numerose esperienze formative, professionali ed extra-professionali in ambito teatrale, con specifico riferimento ad attività di Terzo Teatro, Commedia dell'Arte, Mimo, Clown ed altro.

Dal **1990** attenzione particolare alla tecnica del Teatro dell'Oppresso (TdO) su cui ho sviluppato la parte prevalente della mia attività professionale, anche attraverso **pubblicazioni, contributi editoriali**, partecipazioni a **convegni** in veste di **uditore e relatore**.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Iscritto all'albo degli **Psicologi-Psicoterapeuti** dell'Emilia Romagna – Matr. N. 1697

Curriculum vitae di
Roberto Mazzini

AUTORIZZO IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI, IVI COMPRESI QUELLI SENSIBILI, AI SENSI E PER GLI EFFETTI DEL DECRETO LEGGE 196/2003 PER LE FINALITÀ DI CUI AL PRESENTE AVVISO DI CANDIDATURA.

Tortiano lì 02-07-2021



“Il sottoscritto Roberto Mazzini, consapevole delle sanzioni penali previste dall’art. 76 dpr 28/12/2000 n.445, per le ipotesi di falsità in atti e in dichiarazioni mendaci, dichiara, ai sensi degli art.46 e 47 del d.p.r. 445/2000 e successive modificazioni e integrazioni che tutto quanto indicato nel presente Curriculum – vitae corrisponde al vero”.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all’art. 13 del D.Lgs. 196/2003 e all’art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

In fede

Dott. Roberto Mazzini

Handwritten signature of Roberto Mazzini in black ink.

Montechiarugolo li 10-07-2021