



Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale

Corso di Laurea magistrale in Sociology and Social Research

*Representing People from a Migrant Background
through the Theatre of the Oppressed. An Analysis of a European Project
Looking at Creative and Participatory Approaches to Inequalities*

*Relatrice:
Prof.ssa Chiara Bassetti*

*Correlatrici:
Prof.ssa Ester Gallo
Prof.ssa Alessia Donà*

*Laureanda:
Laura Pauletto*

anno accademico 2021/2022

Ringraziamenti

Grazie alle quattro organizzazioni partner del progetto al centro di questa ricerca, in particolare alla Cooperativa italiana, per avermi permesso di condurre questo studio.

Grazie alle dieci persone che hanno acconsentito ad essere intervistate per la disponibilità e il tempo dedicatomi, nonché per avermi fatto conoscere l'importante contributo che l'arte e la creatività possono dare al raggiungimento dell'inclusione e della giustizia sociale.

Grazie alle persone che hanno partecipato alle attività del progetto per aver contribuito anch'esse, con la loro presenza, alla realizzazione di questo studio.

Grazie a tutte le persone che si occupano di Teatro dell'Oppresso e più in generale di teatro (facilitatori e facilitatrici, artisti e artiste) che negli ultimi due anni mi hanno raccontato un po' del loro lavoro e della loro vita. È anche grazie a loro che questa ricerca ha preso forma.

Grazie a Chiara e Aida per essere state due preziose bussole durante questi mesi.

Grazie alla Prof.ssa Chiara Bassetti e alla Prof.ssa Ester Gallo per avermi accompagnata durante il processo di ricerca. Grazie alla Prof.ssa Alessia Donà per la disponibilità.

Grazie ai colleghi e alle colleghe, agli amici e alle amiche, in particolare Nicla, Agnese e Sofia, per avermi incoraggiata e avermi fornito degli interessanti spunti di riflessione.

Grazie ai miei genitori per avermi sempre supportata.

Grazie a me stessa, per aver guardato "oltre" ed essere arrivata fino a qui con determinazione.

“Per andare al di là dei suoi confini,
ho dovuto lasciare quello spazio che chiamavo casa,
e più tardi, però, ho anche sentito il bisogno di tornarci.”

bell hooks

(Elogio del margine / Scrivere al buio, 2020, p. 125)

Abstract

Creative and participatory approaches are increasingly being used to tackle inequalities. This concerns particularly the Theatre of the Oppressed, which in the past ten years has started being applied to the field of migrations. This thesis examines the ways in which creative and participatory approaches to inequalities are developed, organised and enacted, particularly focusing on how Theatre of the Oppressed constructs and communicates people from a migrant background. Since the focus is on inequalities, an intersectional approach is adopted. The case study is MiGreat!, an Erasmus+ project which involved four educational organisations based in Italy, France, Hungary, and the UK. The study focuses particularly on the Italian context. The research is based on a combination of qualitative methods including ethnography, interviews, and documentary and visual analysis.

The thesis examines firstly the emergence of a new professional field based on the application of creative and participatory approaches to inequalities, as shown by the recent increase in the application of Theatre of the Oppressed in the context of migrations in Italy. Then, the thesis analyses three main themes concerning MiGreat!. First, it investigates the social background of participants in activities, analysing in particular the challenges in the access of people from a migrant background to creative and participatory activities, as well as the impact of participation of people from various social backgrounds. Second, it discusses the complex issues involved in the development, organisation and enactment of creative and participatory approaches in the context of migrations. Finally, it analyses the ways of representing people from a migrant background as well as people who are not from a migrant background through the Theatre of the Oppressed, discussing which dimensions of inequality affecting their experiences are included, and which are overlooked.

In sum, a stronger consideration of an intersectional approach is encouraged in order to facilitate solidarity and social transformation. This should be considered also in policies related to migrations and inequalities, and it is argued that creative and participatory approaches may provide a significant contribution to this field.

Keywords: creative and participatory approaches; inequalities; Theatre of the Oppressed; migrations; intersectionality; professional field; representation.